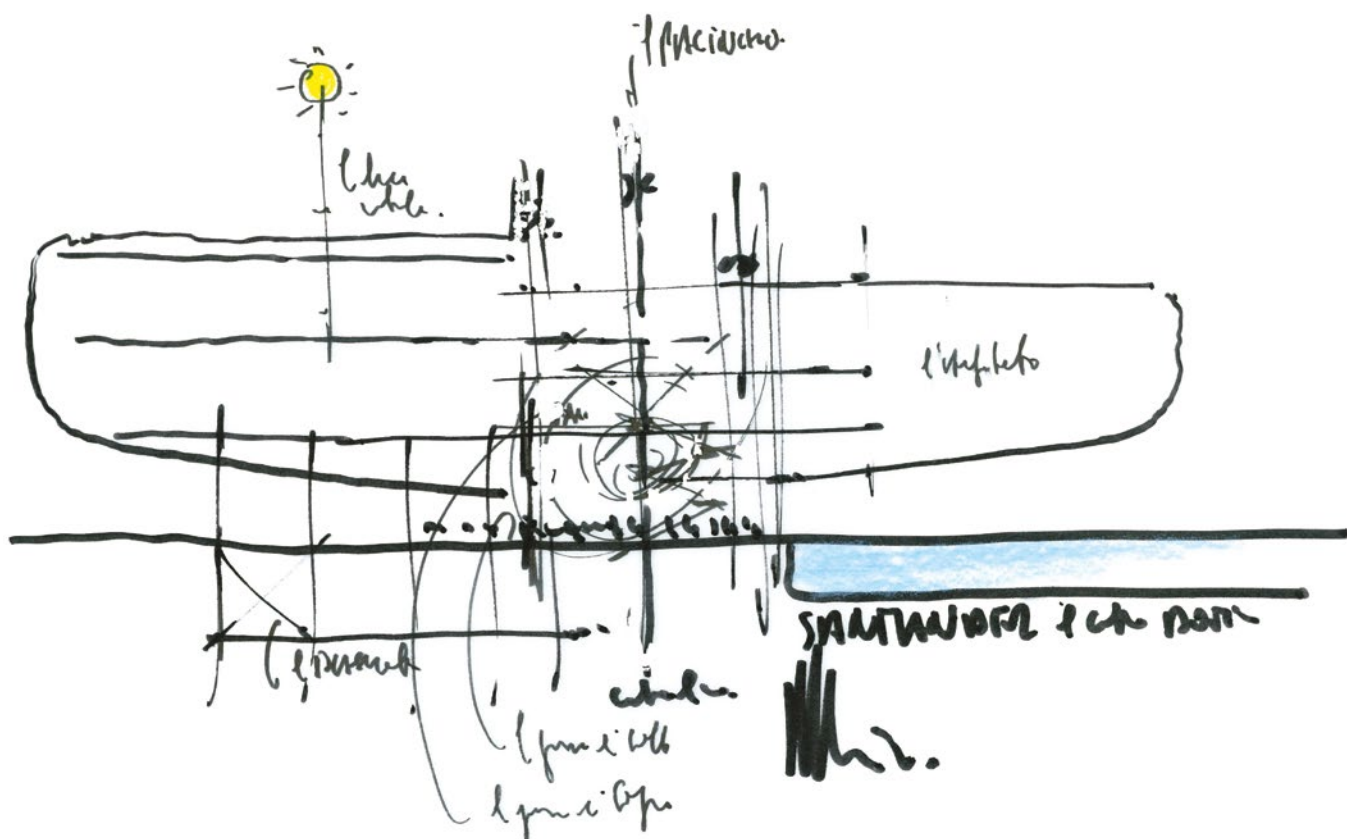
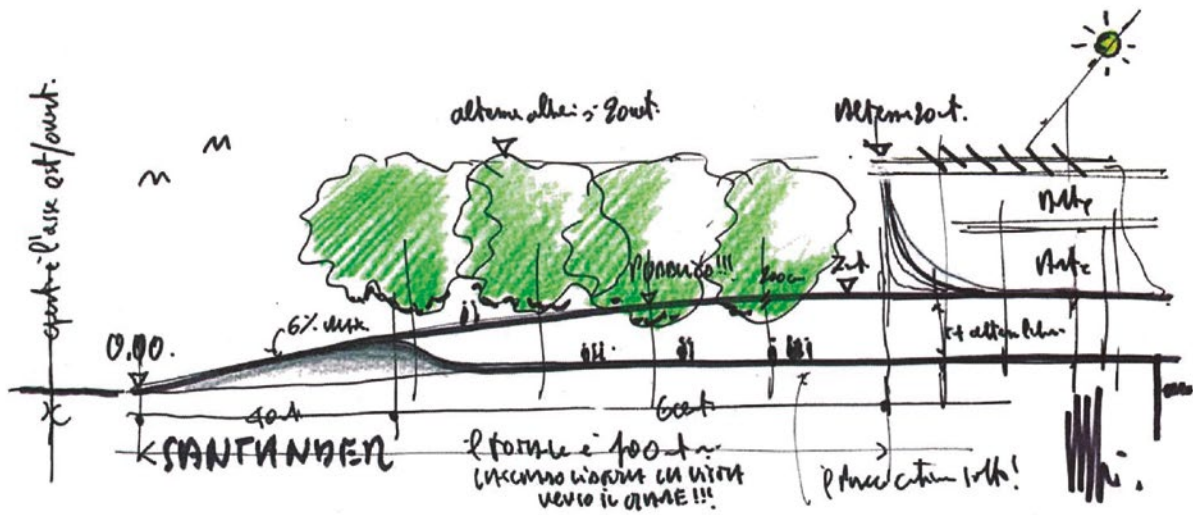


CENTRO BOTÍN CENTRO

www.centrobotin.org



DOSSIER DE PRENSA



ÍNDICE

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN	4
UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE	6
Formación en Artes Plásticas	6
Talleres de Artes Plásticas	7
Becas de Artes Plásticas y Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos	7
Investigación en Artes Plásticas	8
Divulgación artística	8
PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2019 DEL CENTRO BOTÍN	9
Cristina Iglesias: ENTRĒSPACIOS	9
Martin Creed	9
Alexander Calder	10
Anri Sala	10
Itinerarios XXV	10
El grito silencioso: Millares sobre papel	11
Colección de la Fundación Botín	11
Retratos: esencia y expresión	11
Esculturas de Joan Miró	12
LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD	13
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN	14
El edificio: Proyecto Centro Botín, 2010-2017	14
El entorno: Remodelación de los Jardines de Pereda	15
Cristina Iglesias: Intervención escultórica en los Jardines de Pereda	16
Datos y cifras del proyecto	17
Ficha técnica del proyecto arquitectónico	18
SERVICIOS	19
Restaurante El Muelle	19
La Tienda	20
Información para el visitante	20
Horarios	20
Política de precios para exposiciones, actividades culturales y actividades formativas	21
Localización	22
Cómo llegar	23

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte de la Fundación Botín que contribuye a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social en Santander.

Un espacio para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y un lugar de encuentro en Santander en torno al arte y la cultura. Este nuevo centro permite a la Fundación potenciar su dilatado apoyo al arte y a los artistas a través de exposiciones internacionales, talleres y becas, además de fomentar la investigación del dibujo de los principales artistas españoles de todos los períodos.

La misión del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora, facilitando a todos los públicos el acceso y la convivencia con las artes y utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. La investigación desarrollada entre la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín, compuesto por actividades para niños, jóvenes, familias y adultos que despiertan su curiosidad, imaginación y creatividad, y les estimula al juego y al aprendizaje a través de la experiencia con las artes. Exposiciones, conciertos, teatro, danza, ciclos de cine, talleres y cursos forman parte de este programa.

El nuevo centro de arte de la Fundación Botín, inaugurado en junio de 2017, aspira a formar parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, difundiendo la riqueza cultural y formativa de las artes, y brindando una cálida bienvenida a todos los visitantes, tanto si residen en Santander y Cantabria como si proceden de cualquier otro lugar. A ello contribuyen los hermosos espacios físicos que se reparten entre el edificio y los espléndidos jardines que lo rodean.

*El Centro Botín es un centro de arte que continúa y potencia la labor que la Fundación Botín ha desarrollado en el ámbito artístico durante los últimos 30 años. El programa de Artes Plásticas de la Fundación se desarrolla en torno a tres ejes: **investigación, formación y exposiciones**. Además, el Centro Botín tiene una clara misión social: generar desarrollo y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar nuestra creatividad.*

Fátima Sánchez · Directora Ejecutiva del Centro Botín

El Centro Botín es ya parte de la vida diaria de los habitantes de Santander y contribuye a fortalecer el tejido social y cultural de la ciudad. **Es sobre todo un lugar de encuentro que dinamiza la vida de la ciudad con arte, música, cine, teatro, literatura o danza.** Para ello, es fundamental la actividad que se desarrolla no sólo en el propio Centro Botín sino también en su anfiteatro al aire libre y en los Jardines de Pereda.

El edificio, así como el proyecto urbanístico del entorno en el que se encuentra, que enlaza el centro de la ciudad con la bahía, fue diseñado por el arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano en colaboración con Luis Vidal + arquitectos. Además de abrir una puerta al arte para los ciudadanos de Santander y Cantabria, constituye un nuevo atractivo para quienes visitan la región.

El Centro Botín es un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas desde 1984, y en el ámbito educativo desde 1972.

El Centro Botín se encuentra en los históricos Jardines de Pereda, que como parte del proyecto, fueron remodelados y ampliados por el reconocido paisajista Fernando Caruncho en colaboración con Renzo Piano. Los jardines han doblado su extensión y triplicado las zonas verdes hasta llegar al mar, en un proyecto arquitectónico y paisajístico en el que tan importante es el propio edificio como los espacios públicos creados a su alrededor. Las plazas al norte y al oeste del edificio, siendo esta última un anfiteatro, sirven de escenario para las artes escénicas, proyecciones audiovisuales, actividades formativas,

debates y proyectos creativos. **Se amplían así los espacios de los Jardines de Pereda en los que, desde 2014, la Fundación Botín desarrolla un completo programa de actividades de verano**, incluyéndose citas culturales para niños, jóvenes, adultos y familias, como conciertos de todo tipo, ciclos de cine y talleres.

LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es el proyecto más importante desarrollado hasta la fecha por la Fundación Botín. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social, económico y cultural de Cantabria, hoy, más de cincuenta años después, y manteniendo su principal foco en Cantabria, la Fundación Botín actúa en toda España y América Latina, y contribuye al desarrollo integral de la sociedad detectando y apostando por el talento creativo que hay en ella y explorando nuevas formas de generar riqueza cultural, social y económica. El presidente de la Fundación Botín es Javier Botín, quien ocupa el cargo tras el fallecimiento de su padre, en septiembre de 2014, Don Emilio Botín García de los Ríos, quien había ocupado la presidencia desde 1993.

Desde su creación, **la Fundación Botín ha apostado por fomentar el desarrollo de la sociedad, contribuyendo a generar riqueza cultural, social y económica**, no solo en Cantabria, donde tiene su sede central, sino también en España y América Latina. **El objetivo principal es descubrir y brindar apoyo al talento creativo en los ámbitos del arte, la ciencia, la educación y el desarrollo rural**. Se trata de una extraordinaria combinación de prioridades que se traduce en una labor que ha mejorado la vida de muchas personas en muy diversos ámbitos y lugares.

También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza, desde donde también impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

Su sede central está en la calle Pedrueca de Santander, donde además del Centro Botín también tiene El Promontorio, **un lugar emblemático de la ciudad que sirve para actos institucionales**. Además, desde 2012 cuenta con una sede en la calle Castelló de Madrid para dar respuesta a las crecientes demandas de su actividad.

UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte que continúa y potencia el Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, un programa que se desarrolla en torno a tres ejes: **formación** a través de becas y talleres internacionales dirigidos por artistas de relevancia; **investigación** del dibujo; y **divulgación** por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación fruto de sus programas de investigación y formación. Además, **la colección de arte de la Fundación Botín es fiel reflejo de su Programa de Artes Plásticas, que tiene una trayectoria de más de treinta años.** Especializada en arte contemporáneo, cuenta con obras realizadas en una gran variedad de medios: pintura, escultura, dibujo, fotografía, video e instalación, etc.

El director artístico del Centro Botín es Benjamin Weil, que se incorporó al equipo de la Fundación en 2014. Además, el programa artístico del Centro Botín es desarrollado por la Comisión Asesora de Artes Plásticas, presidida por Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern de Londres. Se trata de una apuesta equilibrada entre la formación, la exhibición, la adquisición y el fomento de la creatividad.

Cuando empecé a trabajar con la Fundación Botín pretendíamos que nuestra colección de arte contemporáneo estuviera integrada, aparte de por obras de los artistas que imparten los talleres, por otras donadas por los beneficiarios de nuestras Becas de Artes Plásticas. Con el fin de orientar el desarrollo de la colección, posteriormente adoptamos una actitud más proactiva, seleccionando y adquiriendo obras nosotros mismos. Además, cada año presentábamos una exposición de trabajos de artistas que habían recibido una Beca de Artes Plásticas, y a ello añadíamos una exposición anual de un artista internacional que ese año hubiera impartido el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Gracias al Centro Botín, el alcance de estas actividades se ha multiplicado. Así, por ejemplo, cada año ofreceremos dos talleres en lugar de solo uno, y con ello un mayor número de exposiciones al incluir dos muestras individuales por año de los directores de taller.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

El primer pilar del programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, **la formación**, abarca varias vertientes: brindar apoyo formativo a artistas emergentes de todo el mundo a través de **talleres** dirigidos por prestigiosos creadores internacionales, la concesión de **becas** para el desarrollo de proyectos artísticos y **la exposición** (y en ocasiones **adquisición**) de las obras resultantes de dichos proyectos. Además, la Fundación cuenta con un programa de becas para jóvenes profesionales españoles que deseen ampliar su formación en Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos en el extranjero.

Talleres de Artes Plásticas

Los Talleres de Artes Plásticas, organizados desde 1994 por la Fundación Botín en Santander, tienen periodicidad anual y han acercado a la capital cántabra a un gran número de jóvenes creadores de todo el mundo interesados en trabajar en estrecha colaboración con artistas de la talla de Mirosław Balka, Mona Hatoum, Jannis Kounellis, Antoni Muntadas, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmento y Paul Graham, entre otros. **De entre los talleres celebrados en años recientes cabe citar los dirigidos por Julie Mehretu, Carsten Höller y Cristina Iglesias.**

Muchos de los artistas a los que la Fundación ha invitado a dirigir un taller no solo han compartido su conocimiento con sus colegas más jóvenes, sino que además **han tenido la oportunidad de realizar su primera exposición de peso en España.** Esto, a su vez, ha dado la oportunidad a un gran número de personas de familiarizarse con el trabajo de prominentes artistas internacionales.

Tras la realización de los Talleres de Artes Plásticas, el Centro Botín expone las obras de los artistas que han estado al frente de los mismos. Además, y como ya venía haciéndose, trabajos de cada uno de ellos integran la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín, que también cuenta con obras de los artistas a los que la Fundación ha concedido una Beca de Artes Plásticas.

Becas de Artes Plásticas y Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos

La Fundación Botín lleva concediendo ayudas a artistas plásticos desde la década de los noventa. **El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por creadores nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín,** unas investigaciones que año tras año quedan plasmadas en un catálogo a modo de expositor de los distintos proyectos.

Además, cada año otorga dos becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos a profesionales españoles en el ámbito del arte contemporáneo que deseen completar sus estudios de especialización en el extranjero.

A lo largo de los últimos 26 años, la Fundación Botín ha participado de manera activa en el crecimiento de la comunidad artística española, prestando apoyo y oportunidades de aprendizaje a través de talleres y becas, así como de un ambicioso programa de exposiciones. Nos alegra constatar cómo artistas a los que hemos apoyado en el pasado son ahora protagonistas en su campo, y estamos especialmente orgullosos del hecho de que creadores que fueron becados por la Fundación hayan representado a España en la Bienal de Venecia, tal es el caso de Lara Almarcegui en 2013, Cabello y Carceller y Francesc Ruiz en 2015, y Jordi Colomer en 2017.

Con la inauguración del Centro Botín, la Fundación continúa y extiende su misión de prestar el mayor apoyo y proyección a jóvenes artistas; participar de una manera más eficiente en el desarrollo de una comunidad artística establecida; y ofrecer a visitantes nacionales e internacionales más oportunidades de disfrutar de lo mejor de la oferta artística internacional en un enclave que creemos inspira tanto a artistas como al público general.

Benjamin Weil · Director Artístico del Centro Botín

INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

En 2006, la Fundación Botín inició un proyecto de investigación del dibujo en el arte español, que incluye además la publicación de catálogos razonados y la exposición de obras seleccionadas; todo ello, **guiados por la convicción de que el dibujo es una de las facetas más destacadas de nuestro arte, desde el siglo XVI hasta la actualidad.**

Fruto de este programa de investigación, en 2018 la Fundación Botín, con el apoyo del Museo del Prado, publicó el primer tomo del "Catálogo razonado de los dibujos de Francisco de Goya" y en 2019 publicará el resto de los 5 tomos, con el que se cerrará la investigación de los grandes maestros españoles (Siglos XVII- XX). Compilados con la colaboración de prestigiosos expertos y un amplio equipo de investigación, esta obra maestra se sumará a publicaciones anteriores, incluidos los catálogos razonados de diversos artistas españoles como Eduardo Rosales (1836-1873), Antonio del Castillo (1616-1668), Pablo Gargallo (1881-1934), Alonso Cano (1601-1667), Mariano Salvador Maella (1739-1819), José Gutiérrez Solana (1886-1945) y Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). La línea de investigación del dibujo en el Centro Botín continúa y se consolida como una prioridad.

Nuestra exposición de Goya, junto con la elaboración del catálogo razonado de sus dibujos, marca el final de un ciclo de trabajo centrado en los dibujos de grandes artistas históricos. Aunque, por razones obvias, no sería posible crear un catálogo razonado de dibujos de un artista vivo, consideramos que el dibujo es un aspecto importante de la práctica de un artista, si bien no recibe toda la atención que merece. Por consiguiente, tenemos la intención de impulsar esta línea de trabajo con exposiciones de dibujos de los principales artistas contemporáneos.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

DIVULGACIÓN ARTÍSTICA

El Centro Botín, dentro de su área de divulgación artística, alberga dos plantas exclusivamente dedicadas a la exposición artística. **Aquí se exponen tanto muestras monográficas de artistas del siglo XX como exposiciones colectivas en torno a distintos temas de la historia del arte.** Además, a lo largo del año acoge diversas presentaciones de la colección de arte de la Fundación Botín, que incluye obras realizadas por artistas emergentes y consolidados que han dirigido un Taller de artes plásticas de la Fundación Botín así como de artistas beneficiarios de sus becas.

Carsten Höller, Julie Mehretu o Cristina Iglesias por mencionar los más recientes, dirigieron uno de nuestros talleres de clases magistrales tras la presentación de su trabajo. Por tanto, la tradición de ofrecer exposiciones de artistas que imparten nuestros talleres continúa con las oportunidades añadidas que brindan los espacios expositivos del Centro Botín. Además, se han programado muestras de alto nivel de maestros contemporáneos en el contexto de nuevos hallazgos de investigación sobre su trabajo.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2019 DEL CENTRO BOTÍN

El Centro Botín abrió sus puertas el 23 junio de 2017, y ese año contó con tres grandes exposiciones: Carsten Höller, dibujos de Francisco de Goya y Julie Mehretu. En 2018, el centro de arte de la Fundación Botín en Santander siguió apostando por consolidar su espíritu de centro internacional de referencia a través de exposiciones de artistas de primer nivel, contando para ello con Cristina Iglesias y Joan Miró dentro de su programación expositiva.

En 2018 también ha recibido el apoyo desinteresado de algunos de los que creen en este proyecto. Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, cedió ocho obras maestras del siglo XX procedentes de su colección personal, unas obras de gran valor que ya se exponen en la sala "Retratos: Esencia y Expresión" de la primera planta del volumen expositivo; También Succesió Miró ha querido cumplir en el Centro Botín con el deseo del artista de que sus obras de gran formato se expongan en espacios públicos. Para ello, dos de sus esculturas pueden disfrutarse ya a cualquier hora del día desde las pasarelas exteriores de la primera planta.

La programación expositiva del Centro Botín en 2019 consolidará su vocación de centro de arte de referencia a través de dos talleres y tres exposiciones de artistas de reconocido prestigio internacional: Martín Creed, artista inglés galardonado con el Turner Prize en 2001; Alexander Calder, uno de los creadores más influyentes y trascendentales del pasado siglo, mundialmente conocido por sus "Móviles" (esculturas cinéticas); y la primera exposición individual del artista albanés Anri Sala en España. Completan la programación Itinerarios XXV (del 16 de febrero al 12 de mayo); una nueva presentación de la colección de la Fundación Botín que conmemorará estos 25 años de Itinerarios (del 12 de octubre de 2019 al 1 de enero de 2020) y una exposición de Manolo Millares (del 8 de junio al 15 de septiembre).

CRISTINA IGLESIAS: ENTRESPACIOS

Hasta el 3 de marzo de 2019. **Sala 2**

Comisario: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Considerada una de las artistas españolas más reconocidas internacionalmente, en la exposición "CRISTINA IGLESIAS: ENTRESPACIOS" se presentan veintidós obras creadas por la artista entre 1992 y 2018, siendo algunas de ellas de monumental formato, una práctica ya habitual en su trabajo. Todas ellas conviven en total armonía con su intervención escultórica "Desde lo subterráneo", diseñada por Iglesias para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda; una obra que también forma parte de esta exposición.

Todas las piezas de esta muestra, que cuenta con la colaboración de la Obra Social "la Caixa", comparten un marcado carácter espacial y en ellas Iglesias mira de manera poética al paisaje y logra que se establezca un diálogo con el edificio de Renzo Piano, que es el contenedor perfecto para sus mágicas puertas. Así, a lo largo de la muestra el visitante puede adentrarse en los «lugares imaginados» y los «paisajes profundos y sensoriales» creados por la artista, tanto a través de sus obras más representativas como celosías, habitaciones, corredores o pabellones suspendidos, como de sus trabajos más recientes, aquellos en los que indaga en nuevas texturas y materiales.

MARTIN CREED

Del 6 de abril al 9 de junio de 2019. **Sala 2**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

Aunque la obra del artista y músico Martín Creed (Wakefield - Reino Unido, 1968) lleva exponiéndose por todo el mundo con regularidad desde hace casi tres décadas, su nombre no saltó a las primeras páginas del mundo del arte contemporáneo hasta 2001, cuando fue galardonado con el Turner Prize por su "Work No. 227 - The lights going on and off" (Las luces que se encienden y se apagan), una instalación lumínica que forma parte ya de los fondos de la Tate Modern de Londres.

Conocido por utilizar todo tipo de medios en sus creaciones, desde la performance, a la instalación, el sonido, el texto, la escultura, la pintura o el dibujo, para su exposición en el Centro Botín, Creed ha optado por utilizar el contexto del Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín (que dirigirá del 25 de marzo al 5 de abril de 2019) para producir un nuevo trabajo performativo, que posteriormente se presentará en la galería del segundo piso del volumen expositivo del Centro Botín, jun-

to con una serie de pinturas murales. Por ello, la clausura del taller coincidirá con la apertura de su exposición el 6 de abril; en ella, un grupo de cuatro músicos -dos cantantes, un violinista y un guitarrista- recorrerá la sala interpretando la partitura creada por el artista durante el taller.

ALEXANDER CALDER

Del 29 de junio al 20 de octubre. **Sala 2**

Comisario: Hans Ulrich Obrist, crítico y curador de arte.

A finales de junio de 2019, el Centro Botín presentará una exposición de la obra del artista norteamericano Alexander Calder (Lawton, Pennsylvania, 1898 - Nueva York, 1976), y lo hará a través del prisma del comisario suizo Hans Ulrich Obrist. La muestra, producida en colaboración con la Calder Foundation de Nueva York, abrirá sus puertas al público el 29 de junio y podrá visitarse hasta el 20 de octubre.

Hijo y nieto de artistas, Calder es uno de los creadores más influyentes y prolíficos del siglo XX. Animado por sus padres a explorar su talento creativo desde muy temprano, eligió estudiar primero ingeniería y trabajar como ingeniero hidráulico y automotriz, así como delineante, antes de regresar al arte en 1923, cuando se mudó a Nueva York y asistió a la Arts Students League. En 1926 se trasladó a París, donde entró en contacto con algunos de los actores clave de la vanguardia. Durante sus primeros años en la capital francesa desarrolló su célebre «Circo de Calder» y sus performances, por las que recibió grandes elogios de sus colegas. También experimentó con el alambre como elemento con el que dibujar en el espacio y crear retratos. Después de su visita al taller de Piet Mondrian en 1930, Calder empezó a pintar telas abstractas y luego a producir sus primeras esculturas cinéticas, aquellas que se convirtieron en sus piezas más características. Al inicio, eran manipuladas a base de manivelas y motores para después moverse con el aire. Estas esculturas son algunas de las manifestaciones pioneras de un tipo de arte que se alejaba conscientemente de la concepción tradicional de la obra como un objeto estático, incorporando las nociones del gesto e inmaterialidad como factores estéticos.

ANRI SALA

Del 16 de noviembre de 2019 al 1 de marzo de 2020. **Sala 2**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

Afincado entre París y Berlín, el albanés Anri Sala (Tirana - Albania, 1974) es un inmenso creador capaz de indagar en lo más profundo de los modos no verbales de comunicación gracias a su portentosa técnica narrativa. La música y el movimiento son claves en su trabajo y conforman la temática de gran parte de sus instalaciones sonoras y videográficas, así como de sus obras escultóricas, que a menudo adoptan la forma de instrumentos musicales autoejecutables.

Sala dirigirá en 2019 uno de los Talleres de Artes Plásticas de la Fundación Botín y su obra podrá conocerse en la exposición individual, primera que se realiza en España, que acogerá el Centro Botín a partir del 16 de noviembre. Así, esta muestra se desarrollará en dos partes: la primera, a través de una elaborada coreografía de filmes producidos por el artista en los últimos años y que recorrerán, por pares y de derecha a izquierda, una monumental pantalla que ocupará la totalidad del espacio expositivo. La segunda parte, basada en una yuxtaposición de la imagen de la bahía de Santander con su obra No Window No Cry (Renzo Piano and Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris), un trabajo arquitectónico de sonido a través del cual el artista acerca el Centro Botín y el Centre Pompidou, ambos realizados por el arquitecto Renzo Piano, para crear un solapamiento del aquí y el allá.

ITINERARIOS XXV

Del 16 de febrero al 12 de mayo de 2019. **Sala 1**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

En 2019 se cumple la vigésimo quinta edición de esta cita anual con el arte más reciente y en ella se presentará el trabajo

de los ocho artistas internacionales becados por la Fundación Botín en 2017: Nora Aurrekoetxea (España), Fernando García (España), Cristina Garrido (España), Fermín Jiménez Landa (España), Rosell Meseguer (España), Shirin Sabahi (Irán), Blanca Ulloa (España), y Celia-Yunior & Henry Eric Hernández (Cuba).

El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por artistas nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Año tras año, esta exposición es una plataforma única para que los jóvenes creadores presenten su obra al mundo en un contexto institucional, así como un espléndido escaparate en el que el público tiene la oportunidad de conocer y tomar contacto con lo más novedoso de la creación contemporánea. Unos trabajos, realizados en disciplinas y localizaciones muy variadas, que quedan además recogidos en un catálogo editado por la Fundación Botín.

EL GRITO SILENCIOSO. MILLARES SOBRE PAPEL

Del 8 de junio al 15 de septiembre de 2019. **Sala 1**

Comisaría: M^a José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Concebida única y exclusivamente para el Centro Botín, esta exposición es la primera que se dedica íntegramente a los trabajos en papel de Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1921 – Madrid, 1972), y gracias a ella podremos disfrutar de algunas obras inéditas.

Realizada con el apoyo y la colaboración de la familia del artista, la muestra reunirá una selección de trabajos sobre papel que recorrerán cronológicamente su producción y las distintas etapas del artista, aquellas que evidencian el nuevo concepto del dibujo que surge en esos momentos a nivel mundial y del que Millares es un claro y valedor exponente.

Célebres por el uso de arpilleras, sacos, cuerdas y otros materiales en sus obras, la muestra plantea un recorrido cronológico desde sus inicios académicos, paisajes con acuarelas, composiciones surrealistas y trabajos de influencia guanche, para centrarse en la producción que desarrolla entre 1955 y 1972, con trabajos de gran fuerza y originalidad.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Varias presentaciones a lo largo del año. **Sala 1**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

La colección de la Fundación Botín continúa dándose a conocer a través de diferentes presentaciones a lo largo del año, acomodándose al espacio y permitiendo así nuevos descubrimientos, recorridos y conexiones entre las obras.

Se trata de una colección que se ha ido formando a lo largo de los últimos cuarenta años y que reúne obras de los artistas internacionales que han dirigido uno de los Talleres de Artes Plásticas de la Fundación Botín, así como de los creadores que han disfrutado de una de las Becas de Artes Plásticas de esta institución. Leonor Antunes, Lothar Baumgarten, Tacita Dean, Nuria Fuster, Joan Jonas, Sol LeWitt, Julie Mehretu, João Onofre y Sara Ramo, son algunas de las figuras que integran esta colección.

En este sentido, este 2019 se podrá seguir disfrutando de El Paisaje Reconfigurado, una muestra que a principios de año se reajustará al espacio expositivo a través de una selección más reducida que se mantendrá hasta el 15 de septiembre. A continuación, del 12 de octubre a finales de enero de 2020, una nueva selección de obras ocupará el espacio expositivo para conmemorar el XXV aniversario de *Itinerarios*.

SALAS PERMANENTES

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

Exposición permanente. **Sala 1.**

Una selección de ocho obras procedentes de la colección de arte de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, se exponen de forma permanente en el Centro Botín de Santander. Cronológicamente, el conjunto refleja casi en su totalidad el arte

del siglo XX, iniciándose con *Figura de medio cuerpo*, creada por Isidre Nonell en 1907, y cerrándose con *Self Portrait with Injured Eye*, pintada por Francis Bacon en 1972. Otras obras que se exponen ya en esta sala son *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío.

Artistas de reconocido prestigio y alto nivel plástico conforman una selección que presenta tres rasgos comunes: máxima expresión a través del color y la luz, utilización de la figura como hilo conductor y focalización en el retrato, que constituye la esencia de la misma. En este sentido, M^a José Salazar, miembro de la comisión asesora de artes plásticas de la Fundación Botín, quien se ha ocupado de su estudio y de los textos que acompañan la muestra y el catálogo, subraya la importancia del retrato como tema preferido del coleccionista, al considerar que en su ejecución es donde se aprecia mejor la capacidad del artista para mostrarnos al personaje y su estado de ánimo, además de su aspecto físico.

ESCUULTURAS DE JOAN MIRÓ

Exposición permanente. **Galería E, Sala 1.**

Tras el éxito de la exposición "Joan Miró: Esculturas 1928- 1982", que se presentó en el Centro Botín del 20 de marzo al 2 de septiembre de 2018, el reconocido artista vuelve al centro de arte en Santander gracias a la cesión que ha realizado Sucessió Miró a la Fundación Botín de dos de sus esculturas: *Femme Monument* (1970), una de las primeras obras que el artista trabaja en la Fonderia Artística Bonvicini, en Verona, y *Souvenir de la Tour Eiffel* (1977), escultura de tres metros de altura realizada en la Fundició Parellada, en Barcelona.

Ambas piezas, ubicadas en la galería E de la primera planta del volumen expositivo del Centro Botín en Santander, pueden disfrutarse desde las pasarelas exteriores del edificio. De este modo, el centro trata de cumplir con el deseo expreso del artista, que deseaba que sus obras de gran formato se mostrasen en lugares públicos y transitados, para que así fuesen accesibles al mayor número posible de personas.

LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

El Centro Botín tiene una clara misión social: generar desarrollo y riqueza social mediante el aprovechamiento del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad. El arte se considera, en este sentido, un medio para mejorar el bienestar de las personas en el ámbito personal, familiar, social y laboral. **La Fundación Botín lleva investigando y trabajando durante los últimos años por este fin, todo ello en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, y ahora el Centro Botín abre nuevas posibilidades de desarrollo, tanto a nivel local como internacional.**

En el ámbito local, la Fundación Botín tiene como objetivo promover el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad de los cántabros para mejorar sus vidas a través de las artes, aprovechando el enorme potencial formativo que tienen y que hasta el momento no se ha explotado lo suficiente. **Esto, poco a poco y a largo plazo, tendrá como resultado una ciudadanía más abierta, creativa, resolutiva y capaz de generar progreso y riqueza en todo el territorio.**

En el ámbito internacional, las revistas de referencia están ya haciéndose eco de la investigación en artes, emociones y creatividad desarrollada por la Fundación Botín, lo que posiciona al Centro Botín como un centro de arte pionero en la integración de las artes y el desarrollo social, así como un lugar de encuentro para los investigadores. **El Centro acogerá próximamente el primer Congreso Internacional de Artes, Emociones y Creatividad, que reunirá en Santander a destacados expertos de todo el mundo.**

El Centro Botín permite a la Fundación Botín ampliar y desarrollar el importante programa que inició en 2003 con expertos internacionales. Además, desde 2013, trabaja con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale examinando el papel que juegan las emociones en el proceso creativo, e investigando de qué forma las artes y las emociones que generan tienen un papel clave y un gran potencial en el desarrollo de la creatividad.

El Centro Botín responde también a esa voluntad de la Fundación de que todos los públicos puedan acceder al arte, ayudándoles a sentirse en armonía con él. La Fundación Botín confía en fomentar, a través de diferentes acciones, la creatividad de quienes visiten y participen en las actividades del Centro Botín, para de este modo mejorar su vida y su entorno. **Con esta finalidad, este centro de arte ofrece un programa completo de actividades para niños, adolescentes, familias y adultos; actividades que despiertan la curiosidad y la imaginación, fomentando a su vez el aprendizaje a través del juego.**

Todos los días hay actividades artísticas o formativas en el Centro Botín. El objetivo de esta programación es acercar las artes a todas las personas, desde el visitante que viene de fuera y dispone de un tiempo limitado, a los ciudadanos de Cantabria y Santander que pueden disfrutar del Centro Botín de forma asidua, y por supuesto a los Amigos y voluntarios, que son los que de forma más intensa se implican en el proyecto.

Además de exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza y ciclos de cine, existen talleres y cursos sobre muchos temas relacionados con seis disciplinas distintas: artes plásticas, música, literatura, cine, teatro y danza.

La **programación cultural del Centro Botín** incluye actividades variadas, de calidad, dirigidas a todo tipo de públicos y que contribuyen a mejorar la vida de las personas y a desarrollar su creatividad. El equipo del Centro Botín, con el apoyo del Grupo Asesor de Cultura, formado por profesionales de distintos ámbitos con amplio conocimiento tanto del panorama cultural internacional como del nacional y local, es el responsable de diseñar esta programación que ayuda a conseguir una mayor integración del Centro en el tejido cultural y social de la ciudad. Además, **la pantalla exterior del Centro Botín, en la que se proyectan ciclos de cine y vídeos de las actividades que se desarrollan dentro del edificio, acentúa el carácter abierto e inclusivo del Centro** al abrir una ventana al exterior.

La propuesta formativa para el desarrollo de la creatividad a través de las artes del Centro Botín incluye desde talleres para escolares o adultos hasta cursos de carácter profesional o de rango universitario, tales como los realizados en colaboración con la Universidad de Yale o el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad desarrollado en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN

EL EDIFICIO: PROYECTO CENTRO BOTÍN, 2010-2017

El Centro Botín ha permitido unir el centro de la ciudad con su bahía a través de la remodelación de un extraordinario espacio público: los centenarios Jardines de Pereda. **Este proyecto recupera así los lazos que antaño les unía, ya que la carretera que en su día dividía los jardines, separándolos del mar, ahora adopta la forma de un túnel.** Esto ha permitido duplicar su extensión y dotarles de una superficie de casi cuatro hectáreas, ampliándolos hasta restablecer el acceso peatonal al mar.

Este edificio asume la importante función social y cultural de fecundar los espacios públicos de la ciudad, confirmando así la primacía de lo urbano como lugar de civilización. Es por eso que el Centro Botín se emplaza en el corazón de la ciudad, pues este tipo de enclaves culturales son queridos por la gente y devienen símbolos de la vida común y del orgullo cívico cuando son abiertos y cercanos.

Renzo Piano · Arquitecto

Entre los jardines y el Cantábrico, el Centro Botín se sitúa en voladizo sobre el mar y sobre tierra firme, de modo que quienes pasean por los jardines disfrutan de la magnífica panorámica de la bahía, que se extiende ininterrumpida ante ellos. Casi se diría que el edificio flota ingrávido a la altura de las copas de los árboles, a través de cuyas hojas se puede vislumbrar. **Una estructura formada por ligeras pasarelas de acero y cristal, denominada pachinko, separa los dos volúmenes del Centro Botín y da lugar a una nueva plaza, totalmente pública, elevada sobre el nivel del suelo, al norte del edificio.** De ella parten varias escaleras y ascensores que conducen a los dos volúmenes del centro de arte, que sobresale 20 metros sobre el mar.

La forma lobular del Centro Botín es fruto de numerosos modelos orientados a perfeccionar el diseño. Gracias a ello se puso de manifiesto que una estructura redondeada permitiría que la planta baja disfrutara de más luz, al tiempo que potenciaría al máximo las vistas desde los jardines hacia el mar. **En ambos volúmenes del edificio las fachadas están recubiertas con 270.000 brillantes piezas circulares de cerámica nacarada que reflejan los rayos del sol, los destellos del agua y la singular luz de Cantabria.**

El volumen oeste está consagrado al arte. Las galerías están distribuidas en dos niveles y ofrecen vistas espectaculares del mar y los jardines. El espacio expositivo de la planta superior, de 1.400m², está iluminado desde arriba y se encuentra protegido por una cubierta integrada por tres capas: un nivel exterior, compuesto de pequeñas láminas de vidrio serigrafiado que impiden que la luz deslumbré el espacio interior; una segunda capa de doble cristal sella la galería; la tercera, formada por pequeñas lumbreras de aluminio controladas por sensores, permite oscurecer el interior y regular la iluminación. La planta primera está ocupada por una sala de exposiciones de 1.200m², y en la planta baja, una fachada totalmente transparente alberga el restaurante, La Tienda, una zona de estar y un centro de atención al visitante.

En el exterior del edificio un nuevo anfiteatro linda con la fachada oeste, en la que hay una pantalla LED de 12 x 6 m. para proyectar ciclos de cine al aire libre y vídeos de las actividades realizadas en el interior del edificio.

El volumen este concentra las actividades formativas y culturales. En uno de los lados se alza, en voladizo sobre el mar, un auditorio de doble altura. Concebido como espacio multifuncional para la celebración de conciertos, lecturas, conferencias, festivales y ceremonias, este volumen cuenta también con una azotea desde la que los visitantes pueden admirar las espectaculares vistas de Santander y de su bahía.

En el ala norte de este volumen, el área formativa brinda espacios diseñados con la máxima flexibilidad para acoger múltiples actividades. Las salas, que pueden configurarse en diferentes tamaños, albergan cursos y talleres relacionados siempre con las artes plásticas, la música, el cine, el teatro, la danza y la literatura, tanto para niños y jóvenes como para adultos y familias.

EL ENTORNO: REMODELACIÓN DE LOS JARDINES DE PEREDA

La creación de una ruta peatonal desde el centro de la ciudad hasta el mar a través de los Jardines de Pereda ha sido posible gracias a un túnel que sustituye a la carretera que antaño atravesaba la zona. Por él circulan anualmente 13 millones de vehículos, lo que representa **un aumento de la seguridad y una reducción del ruido y de la contaminación atmosférica que el tráfico provocaba anteriormente.**

La construcción del túnel permitió ampliar y mejorar los Jardines de Pereda. Su remodelación, a cargo del paisajista Fernando Caruncho, en colaboración con el estudio de Renzo Piano, supuso duplicar la extensión de estos históricos jardines —de 20.000 m² a 48.000 m²— y triplicar sus zonas verdes —de 7.003 m² a 20.056 m²—.

El proyecto de remodelación conservó las características originales del espacio, respetando y recuperando su carácter esencial y adaptándolo a su nueva escala. **Los Jardines de Pereda están situados sobre los terrenos ganados al mar que fueron utilizados como muelle portuario en 1805.** Se inauguraron oficialmente en 1905, coincidiendo con la celebración de la Exposición de Artes e Industrias. Ahora, tras su ampliación, la plaza de Alfonso XIII, situada al oeste, se transforma en un gran espacio urbano que conduce a los jardines propiamente dichos. En el parque se entremezclan jardines, senderos, áreas verdes y zonas de descanso que proporcionan espacios soleados y de sombra. Los juegos de luces y colores en los jardines son esenciales para el diseño. **Las pasarelas y plazas fueron pavimentadas con una mezcla de hormigón azul salpicado de cobre y sulfato de hierro, de modo que los jardines se funden con los tonos azulados de la bahía.** De entre los diversos árboles que acoge el parque, cabe destacar la presencia de magnolios, acebos, palmeras, cedros, castaños de indias, pinos, boj, tejos, tilos y manzanos.

Este proyecto es una expresión de la historia de los momentos de esplendor de esta tierra cántabra. Un jardín público antiguo debe siempre preservar y poner en valor los hitos de la memoria social e individual que conectan el pasado con el presente. Esto es lo que se ha pretendido: unir presente y pasado con las formas y códigos estéticos del siglo XXI, abriendo así el Jardín de Pereda al futuro. Para ello hemos puesto en correspondencia la Ciudad con el Jardín, con el maravilloso edificio de Renzo y todo ello con el paisaje a través del azul de los caminos que se une al azul de la bahía, y al verdiazul de las montañas que la circundan. Ésta era nuestra meta, y podemos decir que hoy es un objetivo y un sueño cumplido entre todos.

Fernando Caruncho · Paisajista

El proyecto del Centro Botín preserva varios monumentos históricos emplazados en el entorno de los Jardines de Pereda, tales como la Fuente de Concha Espina, la escultura dedicada a José María de Pereda o el Recuerdo al Incendio de Santander. Además, **merece especial mención la antigua estación de servicio que perdura en el recuerdo de todos los santanderinos. Si bien su cubierta se ha modernizado ligeramente, su diseño original de los años 50 se ha respetado para integrarla, ahora como cafetería, en los renovados jardines.** El Building Workshop de Renzo Piano ha diseñado también una nueva Oficina de Información Turística que forma parte del proyecto de remodelación.

Por último, **el proyecto permitió extender y renovar el parque infantil de los Jardines de Pereda, que ha pasado de ocupar una superficie de 320 m² a casi 800 m²**, y que fue diseñado con un planteamiento innovador y colaborativo que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños. En concordancia con uno de los objetivos estratégicos de la Fundación Botín, este parque busca estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Se trata de un espacio inspirado en el paisaje marítimo de Cantabria y en la importancia del uso responsable de las energías renovables. Entre las nuevas zonas de juego destaca La Ola, una estructura única en España que consiste en una red de 20 metros escalable. **El proyecto del parque infantil de los Jardines de Pereda se desarrolló en colaboración con la empresa de energía eléctrica E.ON, socia estratégica de la institución.**

CRISTINA IGLESIAS: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN LOS JARDINES DE PEREDA

Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y una de las artistas españolas más reconocidas a nivel internacional, **diseñó específicamente una intervención escultórica compuesta por cuatro pozos y un estanque, llamada “Desde lo subterráneo”, para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda.** La obra consta de cinco construcciones de piedra gris que encierran formas en acero fundido superpuestas unas a otras formando cavidades. Son pozos que tratan de lo subterráneo, de aquello que existe bajo la superficie: “Zonas freáticas, zonas subterráneas saturadas de agua. Bolsas de agua llenas de vegetaciones y moluscos, vida que habla del origen: El inmenso mar que formó la tierra”, explica la artista. Lo subterráneo aparece representado por una masa abstracta que se construye en capas, estratos que recuerdan a ciertas algas que podrían existir en un posible jardín submarino que rebosa hacia la superficie.

Iglesias, con su obra, invita a los visitantes a observar el movimiento acompasado del agua y su rumor, un movimiento con diferentes ritmos que forman distintas secuencias que inciten a pasear de un lugar a otro, de un pozo a otro, y a percibir esa sucesión de formas abstractas como un diálogo entre lo mecánico y lo orgánico.

DATOS Y CIFRAS DEL PROYECTO

EL EDIFICIO

- 10.285,24 m² de superficie con 8756,07 m² sobre rasante, distribuidos en planta baja, primera y segunda
- 7.112 m³ de hormigón empleado en cimentaciones y muros pantalla
- 1.059.283 kg de acero corrugado para armado en cimentaciones y muros pantalla
- 2.323 m³ de hormigón empleados en la estructura del edificio
- 379.262 kg de acero corrugado en la estructura del edificio
- 1.316.000 kg de acero en la estructura del edificio
- 3.708 m² de tarima con acabado de 8 mm de madera maciza de roble francés
- 270.000 piezas cerámicas, con un diámetro estándar de 156mm, aunque también existen de otros diámetros para los remates y necesidades especiales en las curvaturas del edificio
- 307 módulos de vidrios para las fachadas norte y sur de ambos edificios. El tamaño estándar es de 5040*1831 mm en la fachada del edificio oeste, y tienen un peso de 500 kg cada uno, aproximadamente
- 6 escaleras: 2 en el edificio este y 4 en el oeste. De todas ellas, sólo 2 (una en cada edificio) son de uso habitual, siendo empleadas el resto para la evacuación
- 970 m² Pavimento vidrio con estructura de acero para pachinko y escaleras (el pachinko es el elemento que conecta ambos edificios en el nivel 1, a 7 metros de altura. Está compuesto por una estructura de acero al carbono sobre la que se apoyan vidrios que realizan la función de pavimento)
- 305 personas sentadas es la capacidad aproximada del auditorio
- 771 m² de lucernario en la cubierta del edificio oeste que proporciona luz natural a las exposiciones de la planta segunda

EL TÚNEL

- 219 m de longitud
- 60.000 m³ de tierras vaciados para su excavación y cimentación
- 9.000 m² de pantallas de hormigón ejecutadas
- 25.000 m³ de hormigón empleados
- 2.400.000 kg de acero corrugado para armado
- 450 luminarias de túnel
- 11.000 m² de aglomerado para firmes y pavimentos

LOS JARDINES

- 48.257,65 m² de jardines, que han pasado a multiplicar su superficie por 2,4
- 146 especies arbóreas nuevas plantadas, entre ellas magnolios, tilos, camelias, vinca, platanus hispánica, ginkgo biloba, fresnos, palmeras de varias familias, glicina, trepadoras y tejos
- 11.088 m³ de tierra vegetal
- 17.568 m² de hormigón pulido con polvos para coloración del acabado superficial utilizado para crear caminos de tránsito y plazas interiores
- 11.579 m² de césped
- 475 m² de pavimento amortiguador a colocar en la zona de juegos infantiles

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Centro Botín, Santander, 2010 - 2017	Renzo Piano Building Workshop, arquitectos, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos (Madrid)
Equipo de diseño	E. Baglietto, M. Carroll (asociado a cargo), F. Becchi (asociado a cargo), S. Lafranconi, M. Monti, R. Parodi, L. Simonelli with M. Cagnazzo, P. Carrera, S. Ishida (socio), M. Menardo, A. Morselli, S. Polotti and I. Coseriu, P. Fiserova, V. Gareri, S. Malosikova, T. Wozniak, A. Zambrano; F. Terranova, F. Cappellini, I. Corsaro (modelos)
Gerencia de proyecto	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Equipo de diseño	RPBW / LVA ARQUITECTOS
DO Edificio y Paisajismo	LVA ARQUITECTOS
DEO Edificio y Coordinación Seguridad y Salud	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Paisajista	FERNANDO CARUNCHO
Ingeniería edificio y paso inferior	DÍNAMIS
Consultoría de fachadas, instalaciones, iluminación, PCI	ARUP
Consultoría Medioambiental y Urbanística	PRADO Y SOMOSIERRA
Consultor acústico	MÜLLER-BBM
Consultor lumínico	ARTEC3
Consultoría LEED	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Constructora	UTE OHL/ASCAN
Consultoría costes	GLEEDS
Diseño gráfico	2x4

SERVICIOS

RESTAURANTE EL MUELLE

El Muelle del Centro Botín es una taberna marinera situada en un enclave único, con vistas a los Jardines de Pereda y a la bahía de Santander, donde los productos de Cantabria, la vanguardia y la sostenibilidad se dan la mano. Este espacio, conducido por el chef Jesús Sánchez, ofrece una experiencia fresca, actual y de gran calidad, reflejo de los valores de excelencia, cercanía e innovación del Centro Botín.

El Restaurante sirve durante el día desayunos, aperitivos, comidas y meriendas. Productos como el pan artesano, la repostería, los salados o los zumos naturales integran unos desayunos con vistas al mar que son un recargar de energía constante. El aperitivo es un buen momento para saborear su selección de tapas de la tierra junto a un vermú preparado con un toque muy especial. Una dulce tentación o un capricho son sus tartas caseras, cafés gourmet, selección de té y helados artesanos, una buena opción por la que decantarse a la hora de la merienda. Por la noche, pinchos y tapas constituyen la oferta gastronómica de un espacio que, además, se suma a la oferta cultural del Centro Botín a través de sus particulares "Menús Sonoros", una serie de conciertos acompañados de cenas en los que la música y la cocina creativa se fusionan para crear una velada única en la que artistas de trayectoria consolidada ponen sabor al jazz, soul, flamenco, músicas del mundo o folk, mientras los asistentes degustan un menú inspirado en los distintos estilos musicales protagonistas de la noche.

Además, la ubicación del Centro Botín y el carácter innovador de Jesús Sánchez han impulsado el nacimiento de una nueva experiencia gastronómica conocida como el PICNIC DE AMÓS. Una novedosa propuesta que reinventa la idea del picnic para que todas las personas puedan disfrutar, en cualquier parte, de un menú variado de alta cocina de un restaurante con dos estrellas Michelin. Esta nueva experiencia conecta los sabores y la cocina del Cenador de Amós con la ciudad de Santander, y está disponible todos los fines de semana de mayo a octubre a través de la compra online.

El Muelle del Centro Botín es un espacio gastronómico abierto a la ciudad y al propio edificio. Queremos que cada visitante genere un vínculo con el Centro Botín, teniendo la opción de disfrutar de nuestra oferta tanto desde el espacio interior como desde el entorno. Para ello, hemos diseñado El Picnic de Amós que permite a cada visitante llevársela al exterior y combinar así los sabores de nuestras elaboraciones con la visión del propio edificio y de su entorno.

Jesús Sánchez · Gestor de restauración del restaurante 'El Muelle del Centro Botín'

Según la prensa especializada, Jesús Sánchez es una de las referencias más sólidas de la alta cocina española; en la actualidad, se encuentra en el mejor momento de su trayectoria. El chef dirige el restaurante El Cenador de Amós en Villaverde de Pontones (Cantabria), distinguido por la Guía Michelin con dos estrellas y galardonado por la Guía Repsol con Tres Soles, máximo reconocimiento en esta categoría. En El Muelle del Centro Botín, Jesús Sánchez asume nuevos retos, volcando su talento y creatividad al servicio de novedosos conceptos que sorprenden tanto a los cántabros y santanderinos como al resto de visitantes.

HORARIOS

POLÍTICA DE PRECIOS PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Pase del Centro Botín

Los ciudadanos de Cantabria, ya sea personas empadronadas o nacidas en la región, pueden obtener un Pase permanente, personal e intransferible, que **les permite acceder de forma ilimitada y gratuita a todas las exposiciones del Centro Botín** y cuyo coste de emisión único es de 2 euros.

Programa de Amigos

El Programa de Amigos del Centro Botín permite a las personas que se inscriben disfrutar de la oferta del Centro Botín de una manera única y especial, por medio de una serie de beneficios y ventajas, tales como actividades exclusivas, descuentos en restaurante, tienda y actividades, visitas guiadas especiales y acceso prioritario para la compra anticipada de entradas.

El Programa de Amigos contempla cuatro modalidades: Individual, Joven, Familiar y Premium. Los precios de inscripción en el Programa de Amigos son de veinte euros para la tarjeta Joven (entre 16 y 25 años, o mayor de 65 años), treinta euros para la tarjeta Individual (entre 26 y 64 años), y cincuenta y cinco euros para la Tarjeta Familiar (padres con hijos de 16 a 25 años), con la que dos adultos y hasta cuatro jóvenes pueden beneficiarse de las ventajas del programa. La tarjeta Premium tiene un coste anual de 200 euros y aún mayores beneficios.

Los Amigos del Centro Botín, además de acceso ilimitado a las exposiciones, tienen un 50% de descuento en las actividades culturales y formativas del Centro, así como prioridad para comprar entradas y descuentos en el restaurante El Muelle y en La Tienda del Centro Botín.

LOCALIZACIÓN



Centro Botín

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander. España

CÓMO LLEGAR

BICICLETA

Los 26 km de carril bici con los que cuenta Santander convierten la bicicleta en el vehículo ideal para moverse por la ciudad, conocer sus rincones, monumentos y espacios culturales como el Centro Botín. Si quieres visitarnos utilizando este medio de transporte, encontrarás aparcabicis a tu disposición en el Paseo de Pereda, junto a la Oficina de Turismo, y en el anfiteatro del Centro Botín.

COCHE

Si llegas al Centro Botín en coche, cuentas con varios aparcamientos públicos: Aparcamiento de Alfonso XIII (a 240 metros), Aparcamiento de Machichaco (a 260 metros), Aparcamiento de Pombo (a 400 metros) y Aparcamiento del Ayuntamiento (a 600 metros).

TAXI

En las inmediaciones del Centro Botín se encuentran varias paradas de taxi. Las más cercanas son las situadas en el Paseo de Pereda nº 22 y en Calvo Sotelo nº 16, junto a la oficina principal de Correos. Para llamar a un taxi: Tele Taxi. (Tel: 942 369 191) y Radio Taxi Santander (Tel: 942 333 333).

AUTOBÚS

El Centro Botín, por su emplazamiento estratégico en el centro de Santander, cuenta con una buena comunicación por autobús. En los Jardines de Pereda tienen parada numerosas líneas del autobús urbano. Si vives fuera de Santander o Cantabria, la estación central de autobuses se encuentra a tan solo 900 metros, aproximadamente 10 minutos caminando.

TREN

A tan solo 900 metros del Centro Botín -aproximadamente 10 minutos caminando- se encuentran las estaciones de trenes de Renfe y Feve. Consulta la información sobre las conexiones con Santander y horarios en su página web de Renfe y Feve.

AVIÓN

El Aeropuerto Seve Ballesteros se encuentra a cinco kilómetros de Santander, en la población de Maliaño. Aena pone a disposición de los viajeros toda la información sobre las conexiones aéreas.

BARCO

El Centro Botín está situado junto a la Estación Marítima de Santander, que ofrece rutas en barco desde Santander a Portsmouth y Plymouth. Puedes encontrar información sobre estas rutas y sus horarios en Brittany Ferries (Tel: 902 108 147).

